145566

# WALTER NIEMANN

## WERKE FÜR KLAVIER

| | | Mark |
|---|---|---|
| Werk 21. Schwarzwald-Idyllen | Komplett n | 2.50 |
| Nr. 1. Winden und Cyanen | | —.80 |
| Nr. 2. Schmetterling | | —.80 |
| Nr. 3. Auf ein Gedicht Hebels | | —.80 |
| Nr. 4. Das Büble | | —.80 |
| Nr. 5. Auf sonnigem Hang | | —.80 |
| Nr. 6. Grillen | | 1.20 |
| Nr. 7. Ein Thoma-Bild | | —.80 |
| Nr. 8. Barfüßele | | —.80 |
| Nr. 9. Dunkle Stunde | | —.80 |
| Nr. 10. Der Waldbach | | 1.— |
| Werk 23. Suite nach Worten Friedrich Hebbels | Komplett n. | 2.50 |
| Nr. 1. Präludium: Durch Sturm u. Regen | | 1.20 |
| Nr. 2. Idylle: Genoveva an der Quelle | | 1.20 |
| Nr. 3. Ballade: Die Heide | | 1.— |
| Nr. 4. Romanze: Im Frühling | | 1.20 |
| Nr. 5. Notturno: Abendgefühl | | 1.— |
| Werk 26. Deutsche Ländler u. Reigen. | Kompl. n. | 2.50 |
| Nr. 1. Zu Boppard am Rhein | | —.80 |
| Nr. 2. Idyll am Bodensee | | —.80 |
| Nr. 3. Alt-Wien | | 1.— |
| Nr. 4. Schwäbischer Oberländler | | —.80 |
| Nr. 5. Langsamer Tyroler | | —.80 |
| Nr. 6. Aus Schleswig-Holstein | | —.80 |
| Nr. 7. Oberbayrische Kirta | | —.80 |
| Nr. 8. Aus dem Thüringer Wald | | —.80 |
| Nr. 9. Westfälischer Dörpertanz | | —.80 |
| Nr. 10. Aus dem Badener Land | | —.80 |
| Werk 28. Drei Nocturnes. | | |
| Nr. 1. Alhambra (Granada) | | 1.50 |
| Nr. 2. Nach glücklichem Tage | | 1.— |
| Nr. 3. Ave Maria (Frauenchiemsee) | | 1.20 |
| Werk 29. Waldmärchen. 5 Miniaturen. Kompl. n. | | 1.50 |
| Nr. 1. Elfenkönig auf der Jagd / Nr. 2. In der Dämmerung / Nr. 3. Das Bächlein erzählt / Nr. 4. Die Waldprinzessin / Nr. 5. Die Sonn' geht auf. | | |
| Werk 30. Singende Fontäne (Nocturne) | | 2.— |
| Werk 31. Romantisches Impromptu | | 1.50 |
| Werk 36. Hans und Grete. Leichte Kinderstückchen | Komplett n. | 1.50 |
| Nr. 1. Die Grete / Nr. 2. Der Hans / Nr. 3. Ein Kirmestänzchen / Nr. 4. Suse, Peter Kruse / Nr. 5. Die schwere Ferienaufgabe / Nr. 6. Des Nachtwächters Runde / Nr. 7. Im Garten unterm Fliederbusch / Nr. 8. Auf der Eisenbahn / Nr. 9. Der erste große Schmerz / Nr. 10. Der böse Friedrich aus dem Dorfe / Nr. 11. Der Waldmann und die Mieze / Nr. 12. Onkel Theobald und Tante Doris / Nr. 13. Abschied. | | |
| Werk 41. Geschichten aus den Bergen. 12 kleine Ländler und Tänze | Komplett n. | 1.50 |
| Werk 44. Chaconne | | 1.50 |
| Werk 45. Sommernacht am Flusse (Barkarole) | | 1.50 |
| Werk 48. Pompeji. Mosaik romantischer Miniaturen. 10 Charakterstücke | Komplett n. | 2.50 |
| Nr. 1. Heiterer Sommermorgen / Nr. 2. Die ägyptischen Priester ziehen zum Isistempel / Nr. 3. Amor und der Schmetterling / Nr. 4. Rosen für die Geliebte / Nr. 5. Ein Sizilianer erzählt den Fischern Märchen / Nr. 6. Hirtengedicht / Nr. 7. Die Sage des Vesuv / Nr. 8. Abend auf dem Campanischen Meere / Nr. 9. Tanz der Nereiden / Nr. 10. Vor der Statue der Sphinx. | | |

| | | Mark |
|---|---|---|
| Werk 49. Ballade (Aus vergangenen Tagen) | | 1.50 |
| Werk 51. Altgriechischer Tempelreigen | | 1.50 |
| Werk 52. Arabeske | | 1.50 |
| Werk 53. Fantasie-Mazurka | | 1.50 |
| Werk 54. Immensee (Romantische Fantasie) | | 2.— |
| Werk 55. 24 Praeludien | | |
| Heft I. Nr. 1. Zu frohem Beginn / Nr. 2. Abend in Sevilla / Nr. 3. Bach im Grünen / Nr. 4. Nebelgestalten / Nr. 5. Ein Traum / Nr. 6. Grübeln und Sinnen / Nr. 7. Stilles Glück / Nr. 8. Die drei Hirten / Nr. 9. Plaudernder Wiesenquell / Nr. 10. Am Grabe Robert Schumanns / Nr. 11. Widmung / Nr. 12. Herbstgedanken. | n. | 2.50 |
| Heft II. Nr. 13. Mit festlichem Pomp / Nr. 14. Nächtlicher Trauerzug / Nr. 15. Des Abends / Nr. 16. Fliehende Schatten / Nr. 17. Mägdlein mit den blonden Haaren / Nr. 18. Hart auf Hart / Nr. 19. An Adolph Henselt / Nr. 20. Aus einem alten Klavierbüchlein / Nr. 21. Zwiegespräch / Nr. 22. Zorn / Nr. 23. Ohne Rast, ohne Ruh / Nr. 24. Klage. | n. | 2.50 |
| Werk 58. Was den Kindern Freude macht. 24 leichte melodische Klavierstücke | | |
| Heft I. Nr. 1. Kuckuck / Nr. 2. Liedchen / Nr. 3. Dudelsackstückiein / Nr. 4. Eine schwere Arbeit / Nr. 5. Abendlied / Nr. 6. Der kleine Bach / Nr. 7. Im Dom / Nr. 8. Eine kleine Romanze / Nr. 9. Walzer für die Mädels / Nr. 10. Die zärtlichen Geschwister / Nr. 11. Menuett / Nr. 12. Walzer für die Buben. | n. | 1.50 |
| Heft II. Nr. 13. Venetianisches Gondellied / Nr. 14. Mazurka / Nr. 15. Morgen im Walde / Nr. 16. Auf zur Jagd / Nr. 17. Arietta / Nr. 18. Wettlauf / Nr. 19. Märchen / Nr. 20. Die alte Spieluhr / Nr. 21. Im lustigen Wirbel / Nr. 22. Das Zauberglöckchen / Nr. 23. Schmetterlingsjagd / Nr. 24. Ritt auf dem Steckenpferd. | n. | 1.50 |
| Werk 60. Erste Sonate A-moll (Romantische) | n. | 3.50 |
| Werk 68. Drei moderne Klavierstücke. | | |
| Nr. 1. Romantischer Walzer | | 1.50 |
| Nr. 2. Delphi (Feierlicher Hymnus) | | 1.50 |
| Nr. 3. Im fernen Osten (Exot. Groteske) | | 1.50 |
| Werk 69. Wasserspiele | | 2.— |
| Werk 71. Suite nach Worten von Hermann Hesse | n. | 2.50 |
| Nr. 1. Präludium / Nr. 2. Scherzino / Nr. 3. Arietta / Nr. 4. In moto perpetuo. | | |
| Werk 74. Acht Mazurkas | | 2.— |
| Nr. 1. G-moll / Nr. 2. D-dur / Nr. 3. D-moll / Nr. 4. F-dur / Nr. 5. Es-moll / Nr. 6. G-dur / Nr. 7. A-moll / Nr. 8. C-dur. | | |
| Werk 75. Zweite Sonate F-dur (Nordische) | n. | 3.50 |
| Werk 77. Die Harzreise | n. | 2.50 |
| Nr. 1. Ilsefälle / Nr. 2. Goslar / Nr. 3. Bergmärchen / Nr. 4. Hexenritt / Nr. 5. Herdengeläut am Abend / Nr. 6. Zug der Gnomen / Nr. 7. Der letzte Sonntag | | |
| Werk 83. Dritte Sonate D-moll (Elegische) | n. | 4.50 |

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Alle Rechte, auch Aufführungsrecht vorbehalten

C. F. KAHNT, LEIPZIG

Copyright by C. F. Kahnt, Leipzig

Aufführungsrecht vorbehalten.

# SONATE.

(Romantische.)

## I.

Walter Niemann, Op. 60.

**Allegro moderato** (M. M. ♩= 76-80).

*Im romantischen Balladenton.*

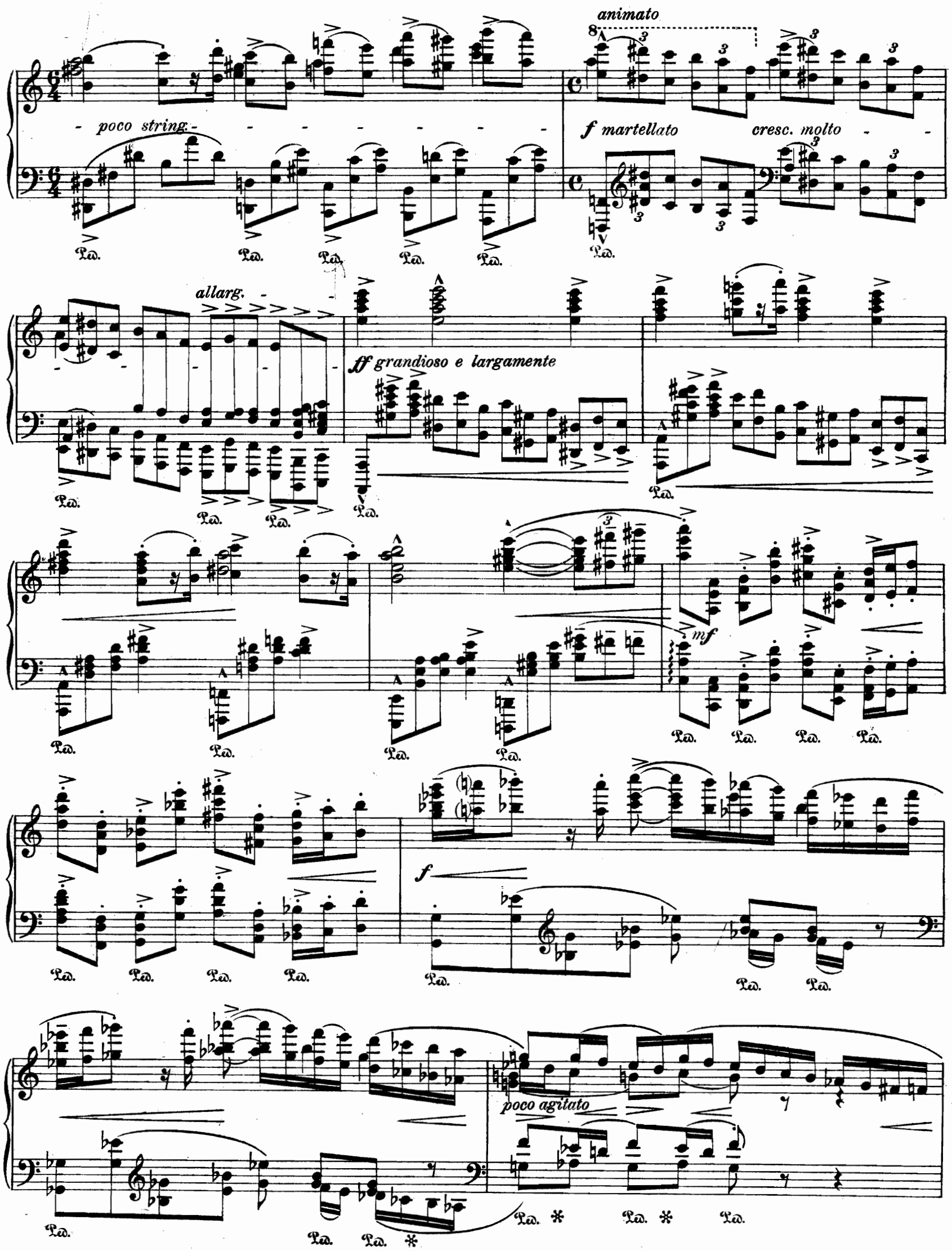
Klavier.

*p* *pp* *un poco più rinforzando* *mp* *cresc.*

Verlag von C. F. Kahnt, Leipzig.



Copyright, 1919, by C. F. Kahnt, Leipzig.


animato
poco string.
f martellato
cresc. molto
allarg.
ff grandioso e largamente
mf
f
poco agitato

allarg.

L.H.

**Tranquillo** (♩ = 76 - 80).
*dolce con gran' espressione*

(♩ = 100)
*espress.*

*p, ma sonoro*

*Ped. mit jedem Viertel.*

*in tempo*
*espress.*

*cresc. e*
*legatiss.*

*poco string.*

*poco rit.*

*mf*

*più espress.*

*poco più f*

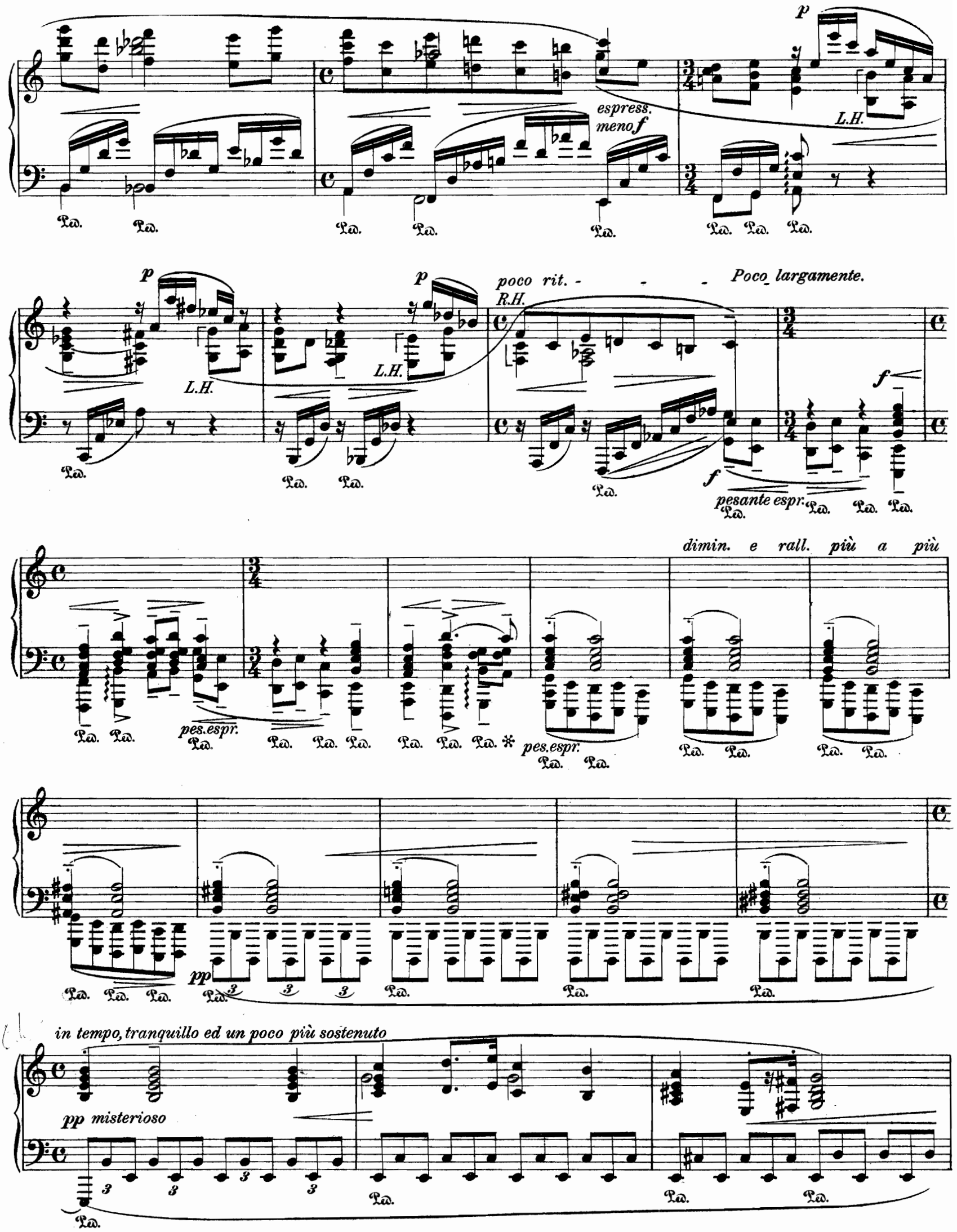
*rall.*

*in tempo*
*L.H.*

*poco largamente con gran' espressione* (♩ = 80)

*molto cantando*
*f mit großer Wärme*

*mf*


espress.
meno f
L.H.
poco rit.
Poco largamente.
R.H.
pesante espr.
dimin. e rall. più a più
pes.espr.
in tempo, tranquillo ed un poco più sostenuto
pp misterioso

pochiss. rit. - - - - -

in tempo

poco meno pp

Ped. Ped. Ped. Ped. ✻ Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

pochiss rit.

in tempo, tranquillo

pp versonnen

ten.

pp

delicat.

Ped. Ped. ✻ Ped. Ped.

ten.

pp

delicat.

cresc. ed animando più

Ped. Ped. Ped.

a più

mp

poco rubato

Ped. Ped. Ped. Ped.

poco rubato.

poco f

L.H.

(Ped.)

Più a più animando.
mit großer Wärme

rall.

mf e sonoro

f

dolce

p

mp

poco largamente

dolce

p

mf

f

dolce

p

espress.

p

*cresc. più a più -*

*allarg. - - -*

*ff e poco largamente*

*in tempo*

*rall. - - - - -*

*più p*

*mf*

*in tempo, ma più largamente*

*streng im Takt und mit wuchtig gemessenem Ausdruck*

*mp marc.*

*mf*

*p*

*poco più rinforzando*

*R.H.*

*mp marc.*

*mf*

*Ped. mit jedem Viertel*

marc.

p

cresc. e poco string.

ten.

dim. e rall.

mf

L.H.

Tempo I.

p

sempre pp e pochiss. espress.

un poco più rinforzando

*mp*

*p*

*mp*

*p*

*mp*

*cresc. e poco string.*

**Animato.**

*f martell.*

*cresc. molto*

*allarg.*

*ff grandioso e largamente*

*allarg.*

**Tranquillo** (♩ = 76 - 80).

*dolce con gran espressione*

*mp ma sonoro*

*Ped. mit jedem Viertel.*

espress.

Ped. mit jedem Viertel.

cresc. e poco string.

legatiss.

Ped.

poco rit.

in tempo

espress.

mf

Ped. (Ped.) (Ped.)

Ped. mit jedem Viertel.

più espress.

poco più f

rall.

in tempo

L.H.

mf

poco largamente con gran' espressione (♩ = 80)

molto cantando

f mit großer Wärme

espress.

meno f

p

L.H.

*p* *poco rit.* **Poco largamente.**

*L.H.* *R.H.* *f* *f* *pes. espress.* *pes. espr.*

*L.H.* *dimin.* *pes. espress.*

**Più largamente.**

*p* *cresc.* *marc. pesante* *mf* *sfz* *poco espress.*

*poco marc.*

*largamente*

*p* *molto cresc. ed allarg.* *sfz*

*ff* *sfffz* *sfffz* *sfffz* *sfffz*

# II.

**Poco Adagio** (M.M. ♩= 42-44).

*dolciss. cant.*

*poco più largamente espress.*

*pp*

*weich*

Ped. Ped. *mit jedem Viertel.* Ped.

*poco animando*

*poco marc.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

*pp* *pp* *pp*

*ener-gico*

*poco string. e più passionato* *mf*

3

*f*

*mar-catiss.*

*marc.*

Ped. *mit jedem Viertel.* Ped.

*allarg.*

*f*

*marc.*

Ped.

*poco rit.*

*dolciss. cant. in tempo*

*ten.*

*pp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *mit jedem Viertel.*

poco più largamente e rit. - - -

in tempo, ma tranquillo (♩= 50)

p armonioso

p, ma espress. sonoro

dolciss.

pp

pochiss. string.

pochiss rit.

in tempo, tranquillo

p

più a più dimin. e smorz.

Un pochettino piu mosso, in modo d'un Notturno (♩= 50 - 60).

Verträumt und geheimnisvoll.

poco rall. - - -

ppp e sempre egualmente mormorando

una corda

sotto voce e sempre una corda

molto p, ma dolce espress.

pp

pochiss. rit.

delicatamente

*) Überall die oberste Note sanft melodieführend hervorheben.

*in tempo*

*ppp*

*dolce tenuto e poco rubato*

*pp*

*poco rit.*

*espress.*

*ten.*

*in tempo*

*ppp egualmente*

*(sempre una corda)*

*meno p, dolce espress.*

*dolce lusingando* *)

*pochiss. rit.*

*delicatamente*

*) Wie zart versprühender Wasserstaub der Fontäne.

*in tempo*
*pp*
*poco mp*
Ped.
8
*pp*
*allargando e cresc.*
*con passione, ma poco*
*molto cant.*
*poco f*
*tre corde*
*espress.*
*largamente*
*molto cant.*
*ten.*
*ten.*
**Più a più in Tempo I.**
*f*
*poco marc.*
*mf*
*poco animando*
*p*
*poco string. e più passionato*
*mit jedem Viertel.*
*mp*
*p*
*pp*

*energico*

*f* *marcatiss.*

*marc.*

*allarg.*

*molto cresc. ed allargando*

*marc.*

**Largamente grandioso.**

*ff* *rall.*

*pesante*

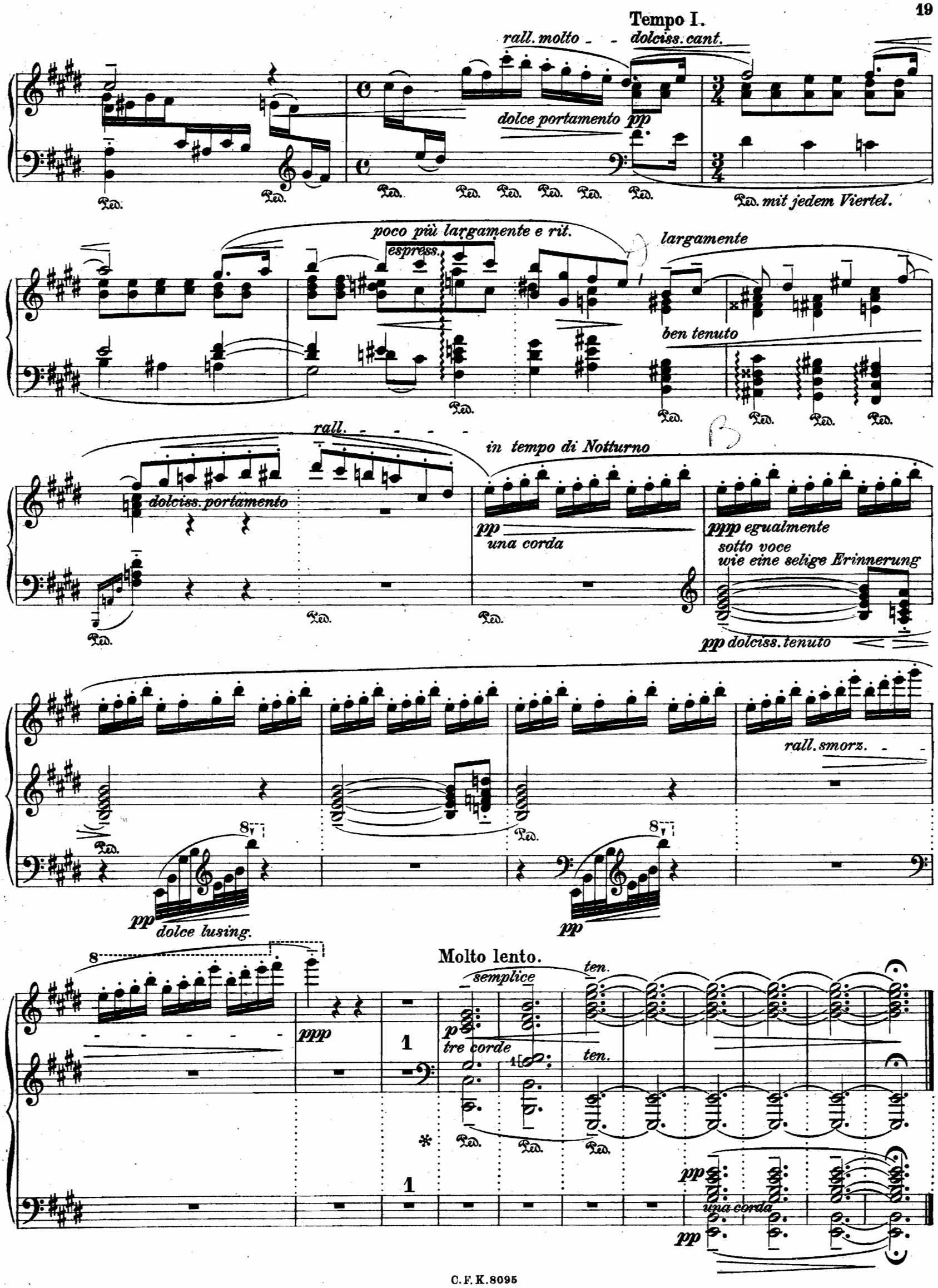
*con passione*

*in tempo, ma tranquillo*

*pp* *dolciss.*

*p* *p, ma espress. sonoro*

*legg.*


Tempo I.
rall. molto
dolciss. cant.
dolce portamento
pp
Ped. mit jedem Viertel.
poco più largamente e rit.
espress.
largamente
ben tenuto
rall.
dolciss. portamento
in tempo di Notturno
pp
una corda
ppp egualmente
sotto voce
wie eine selige Erinnerung
pp dolciss. tenuto
rall. smorz.
pp
dolce lusing.
pp
Molto lento.
semplice
ten.
ppp
p
tre corde
ten.
pp
una corda
pp

# III.

**Non troppo allegro e poco giocoso** (M.M. ♩=126-132).

*mf mit straffem und markiertem Rhythmus*

*poco cresc.*

*dolce*

*p*

*grazioso scherz.*

*poco cresc più a più*

sfz dim. e poco rall. f marc. in tempo mf

mf poco cresc.

animato f e marc.

ff f

(mf) sempre f marc.

poco sosten. f in tempo p mf

poco sosten. mf piu sosten. meno f molto sosten. rall. mp

**Più tranquillo, amabile grazioso** (♩=88-92).

*dolce cantando*

*p mit Wärme und Innigkeit*

Ped. *mit jedem Viertel.*

*poco rall.* - - *in tempo*

*dolce grazioso*

Ped. Ped. Ped. Ped.

*poco espr.* (Ped.)

Ped.

*poco rit.* - - - - - *in tempo*

*poco più rinforzando*

(Ped.)

Ped. *mit jedem Viertel.*

*rall.* - - *in tempo*

*dolce graz.*

Ped. Ped. Ped.

*poco cresc.* - - - *mf*

*poco rall.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*in tempo, giocoso*

*espress.*

*mp*

*frisch und munter fließend*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

poco rall.

in tempo

più a più dimin.

mf

e rall.

p

*in tempo, ma un poco più sostenendo e poi più a più in tempo*

*mit dunkler Tongebung*
*sotto voce*
*pp*

*ma marc. ed espress.*

Ped. Ped. *

*espress.*

*molto legato*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*pochiss. rit.* - - - - *in tempo*

*(sempre sotto voce)*
*pp*

*p marc.*

Ped. Ped. Ped. *

Ped. Ped.

*pochiss. rit.* - - - *in tempo*

*espr.*

*p ma marc.*

*molto legato*

*espress.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. * Ped. Ped. Ped. Ped.

*espress.* *pochiss. rit.* - - *in tempo* *pochiss. rit.* - -

*mp* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. ✻

*in tempo*
*dolce grazioso*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. Ped. ✻ Ped. Ped.

*p*

Ped. Ped. ✻ Ped. Ped. ✻ Ped.

*molto legato* *cresc.* -

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. ✻

8va

*mf* *cresc più a più* -

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. ✻ Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*mit festem rhythmischem Schritt*

8

*sfz* *f e marc.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

8

*f marcatiss.e con fuoco*

Ped. Ped. * Ped.

*nicht eilen!*

8 8

Ped. Ped.

*allarg.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

**Tempo I.**

*ff mit straffem und markiertem Rhythmus* *mf*

Ped. Ped. * Ped. Ped. Ped. * Ped. Ped. Ped. Ped.

*poco cresc.*

*dolce*

*p*

*grazioso scherzando*

*poco cresc. più a più*

*sfz* *dim. e poco rall.*

*f marc.*

*in tempo*

*mf*

*mf*

poco cresc. - -

animato

f e marc.

sfz

ff

f

(mf)

sempre f

marc.

poco sosten. - in tempo

f

p

mf marc.

poco sosten. - - più sosten. -

mf

meno f

molto sostenuto rall. - -

L.H. L.H. L.H. L.H.

molto sempre e largamente

**Più tranquillo, amabile grazioso** (♩=88-92).

*dolce cantando*

p

*mit Wärme und Innigkeit*

*Ped. mit jedem Viertel.*

poco rall. - in tempo

dolce grazioso

poco rall. - in tempo, giocoso

espress.

mp

poco cresc.

mf

frisch und munter fließend

delicat.

poco rall.

*in tempo*

*più a più dimin.*

*mf*

Ped. Ped. Ped.

Ped. * Ped. * Ped. *

*e rall. molto*

*una corda*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

**Poco sostenuto** (♩= 76).

*pp e misterioso (sempre una corda)*

3 3 3 3

Ped. Ped. Ped. Ped.

*più a più animando*

*più a più cresc.*

*p tre corde*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

allargando

in tempo, animato (nicht eilen!)

ben rythmico

più f

145566



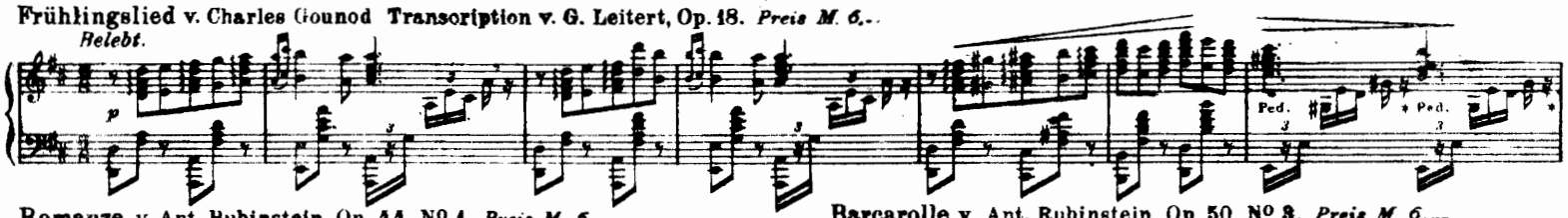
Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

# Beliebte Kompositionen für Klavier zu zwei Händen.

## Verlag von C. F. Kahnt, Leipzig

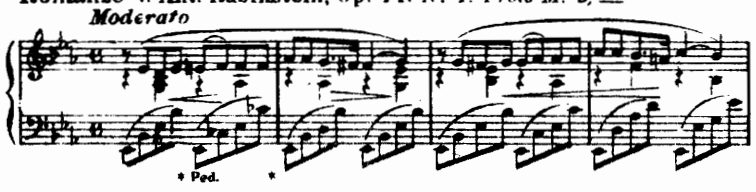
**Frühlingslied** v. Charles Gounod **Transcription** v. G. Leitert, Op. 18. *Preis M. 6,–*

*Belebt.*



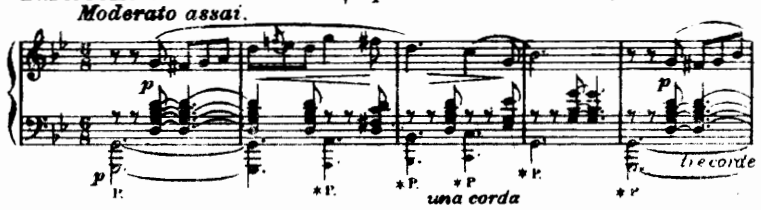

**Romanze** v. Ant. Rubinstein, Op. 44. Nº 1. *Preis M. 6,—*

*Moderato*



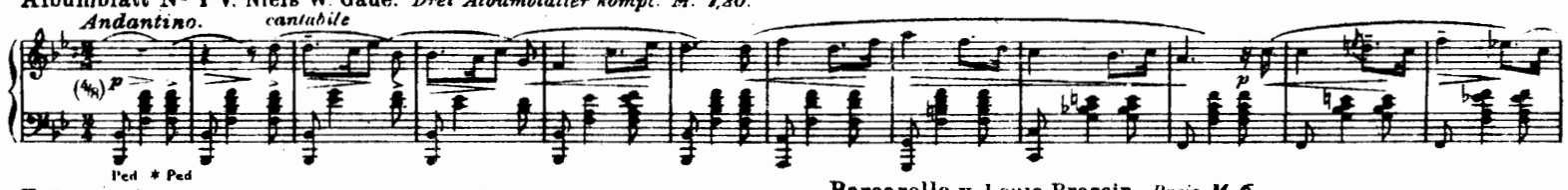

**Barcarolle** v. Ant. Rubinstein, Op. 50. Nº 3. *Preis M. 6,—*

*Moderato assai.*



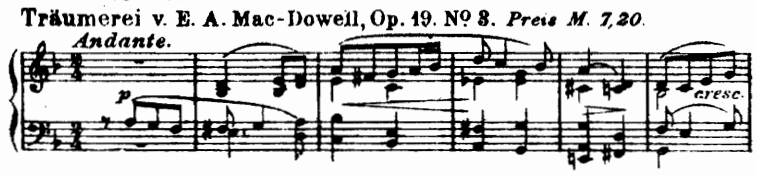

**Albumblatt Nº 1** v. Niels W. Gade. *Drei Albumblätter kompl. M. 7,20.*

*Andantino.* *cantabile*

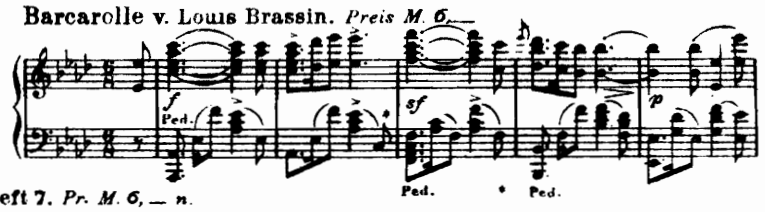



**Träumerei** v. E. A. Mac-Dowell, Op. 19. Nº 3. *Preis M. 7,20.*

*Andante.*

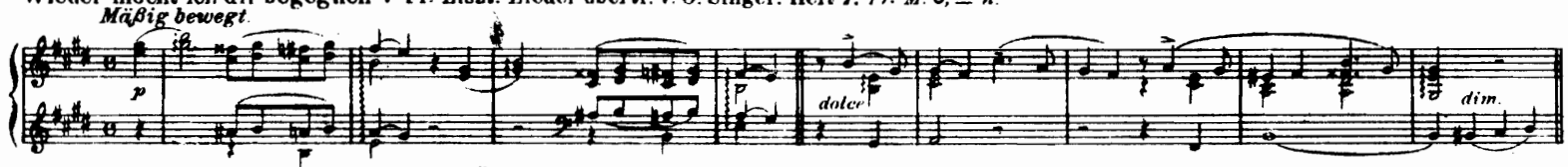



**Barcarolle** v. Louis Brassin. *Preis M. 6,—*



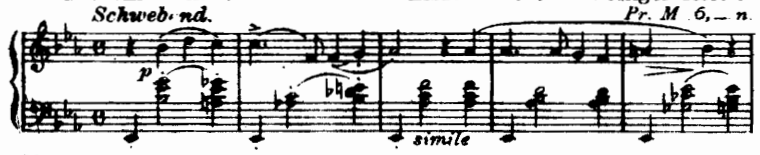

**Wieder möcht' ich dir begegnen** v Fr. Liszt. Lieder übertr. v. O. Singer. Heft 7. *Pr. M. 6,— n.*

*Mäßig bewegt.*



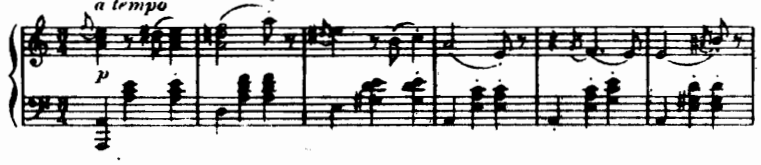

**Es muß ein Wunderbares sein** v Fr. Liszt. Übertr. v. O. Singer. Heft 6

*Schwebend.* *Pr. M. 6,— n.*



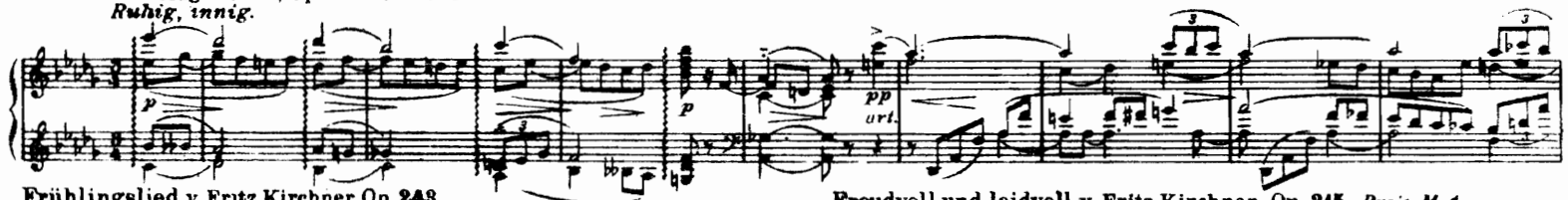

**Ungarische Walzer-Caprice** v. D. Krug, Op. 314. *Preis M. 6,—*

*a tempo*



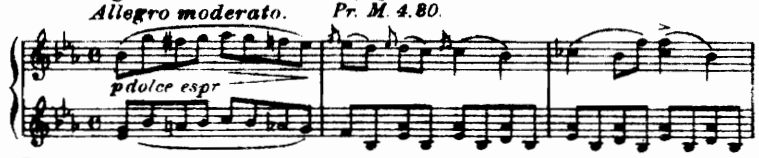

**Nocturne** v. Hugo Kaun, Op. 56. Nº 3. *Preis M. 4.—*

*Ruhig, innig.*



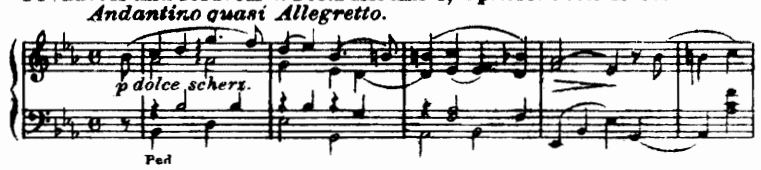

**Frühlingslied** v Fritz Kirchner, Op. 243.

*Allegro moderato.* *Pr. M. 4.80.*



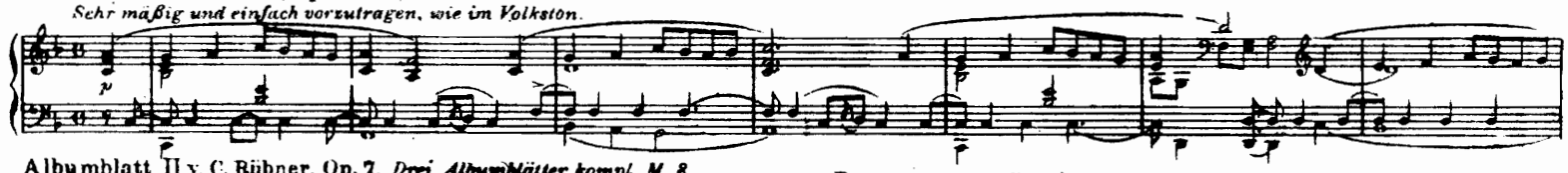

**Freudvoll und leidvoll** v. Fritz Kirchner, Op. 215. *Preis M 4.—*

*Andantino quasi Allegretto.*



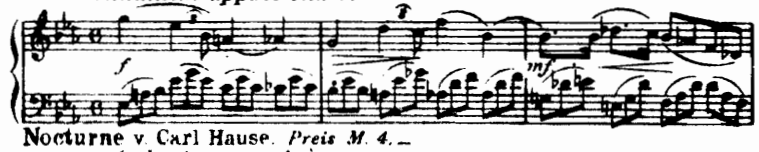

**Romanze** v. Josef Weiss, Op. 32. Nº 1. *Preis M. 4.—*

*Sehr mäßig und einfach vorzutragen, wie im Volkston.*




**Albumblatt II** v. C. Rübner, Op. 7. *Drei Albumblätter kompl. M. 8,—*

*Andantino appassionato.*

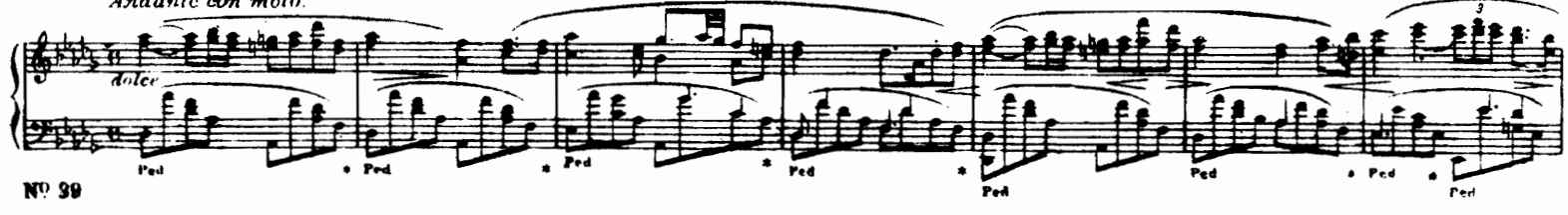



**Berceuse** v. C. Rübner, Op. 6. *Acht Klavierstücke kompl. M. 8,—*

*Andantino.*

**Nocturne** v. Carl Hause. *Preis M. 4.—*

*Andante con moto.*




Nº 39

Preise freibleibend